[ZILAH EXPOSTA]

https://vimeo.com/album/3121567/video/111303370 (2014)
https://vimeo.com/album/3121567/video/69517086 (2012)

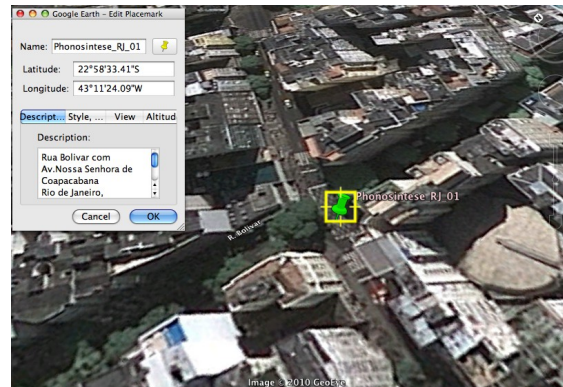
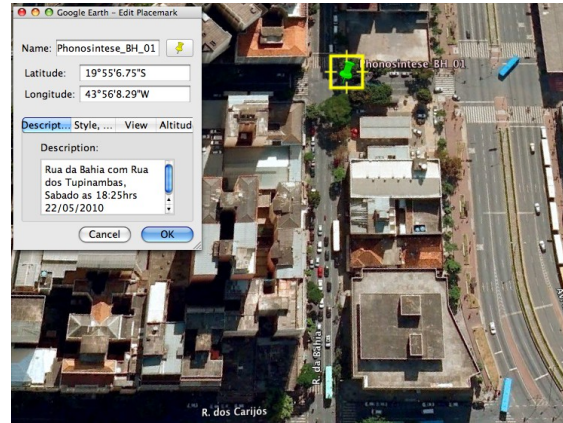
[POST]
http://post.hotglue.me/?live

[INTERSESSÕES / 4PROPRI8]

https://vimeo.com/album/3121567/video/32827968

[PHONOSINTESE]

@ Sesc Bauru / Marginalia + Lab / Sound and Music Computing Conference 2009.

https://vimeo.com/album/3121567/video/12038274

[DEVORONDINA] @ Museu de Arte Moderna de Salvador 2010

https://vimeo.com/album/3121567/video/34252789
http://brunovianna.net/devorondina/?page_id=6&lang=pt-br

FOLHA DE S.PAULO — QUARTA-FEIRA, 6 DE OUTUBRO DE 2010 ★ ★ ★ tec F7

Arte eletrônica mapeia ondas sonoras

Instalação mostrada em festival realizado na Bahia busca também captar as emissões magnéticas das pessoas

Mote do arte.mov é a reconfiguração do espaço urbano a partir dos dispositivos móveis de comunicação

MARINA LANG
ENVIADA ESPECIAL A SALVADOR

Anote aí: a sua felicidade pode ser mapeada, impressa no papel e tem 6,8 mW (mili-Watts, campo magnético usado na radiação).

É possível quantificar isso em uma das instalações do arte.mov, festival de arte digital organizado pela Vivo que foi realizado em Salvador na semana passada, e cujo mote é a reconfiguração do espaço urbano a partir dos

Um software mapeia os dados dos sensores e os envia a um sistema de processamento; uma impressora, um monitor, um fone de ouvido e um carrinho de café que completam a instalação digital. O resultado é uma engenhoca móvel com LEDs e ondas desenhadas no computador, que passeou pelo bairro Rio Vermelho, na capital baiana. E despertou a atenção dos transeuntes.

EXPANDIR OS SENTIDOS

"Várias pessoas ficaram interessadas e começaram a refletir sobre os diferentes tipos de onda a que estão expostos", disse o produtor artístico Manuel Andrade. O cineasta e programador Bruno Vianna, a designer sonora

zes de "devorar" ondas, ventos e monstros.

"A ideia é usar a tecnologia para expandir os sentidos e perceber ao que estamos expostos de maneira invisível [as ondas sonoras e eletromagnéticas, no caso]", explica Andrade. "E dar um direito de escolha para um lugar mais tranquilo, com baixa intensidade de ruído."

"Sempre tive a curiosidade de 'ver' o som, a intensidade da onda sonora sempre me atraiu muito", contou Vanessa. "Acho que a obra se coloca a partir disso."

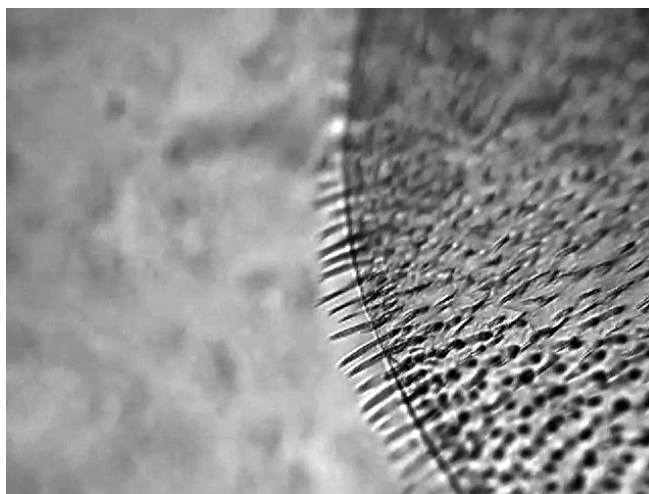
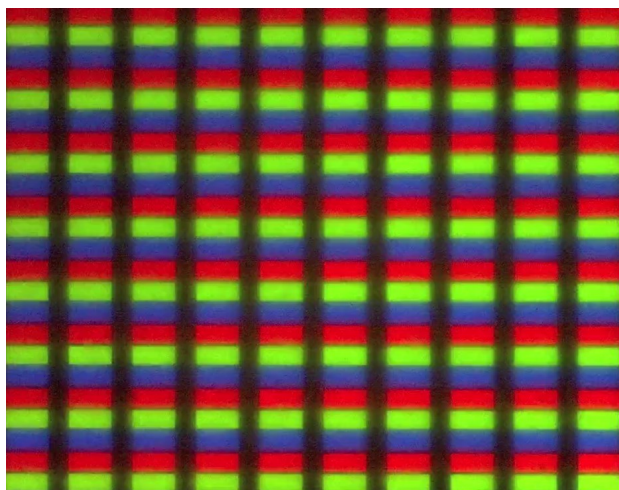
E quanto à medição de felicidade? Andrade ri. "São meus estudos. Descobri isso em pesquisas. Aparelhos eletrônicos têm emissão de 50 Hz, em média. Celulares mi-

[MICROSCAPES] @ MIS – SP
http://www.mis-sp.org.br/icox/icox.php?mdl=mis&op=programacao_interna&id_event=925

São Paulo, quarta-feira, 29 de fevereiro de 2012 FOLHA DE S.PAULO acontece

Arte tecnológica tenta reinventar paisagens naturais

Obras desenvolvidas no laboratório do MIS simulam ambientes como florestas, parques, rios e bosques

Trabalhos de sete artistas foram criados durante residências artísticas no museu e no exterior em 2011

[CO.MOVERE] @ Paço das Artes 2012
https://vimeo.com/album/3121567/video/111303370

[Seminário de Arte Sonora]

http://sonoro.marginalialab.com/quem-somos/

http://sonoro.marginalialab.com/2012/11/12/sobre-o-miniseminario-de-arte-sonora-e-musica-experimental-19-a-21-de-outubro-de-2012/